

Отдел образования администрации Кашинского района

**СЕМИНАР
«СВЯТЫЕ НАШИ ИМЕНА»**

Старший воспитатель МБДОУ
детского сада №10 «Солнышко»
Устинова Наталья Валерьевна

ПЛАН

семинара на тему «Святые наши имена»

Цель: повышение уровня компетентности воспитателей в вопросах сохранения и распространение национальной культуры, исторического наследия народа.

1. Вступительное слово «Имя - великое сокровище»
2. «Что в имени тебе моем...»
3. «Святые наши имена»

Домашнее задание : подготовить странички в книгу об известных людях Кашинского края, найти значение своего имени.

1. Вступительное слово.

«Святые наши имена»

Загадки :

«И у тебя, и у меня, и у кота, и у щуки в море, и у цветка в поле,
и у дуба в лесу»

« В воде не тонет, в огне не горит, в земле не гниет»

« Мне дано, а другие пользуются»

Знаете, что за сокровище есть у всего живого и неживого в мире?

У людей это сокровище равно святому родительскому благословию. В народе говорят, что оно в воде не тонет, в огне не горит, в земле не гниет. Так же, как про родительское благословение, говорят в народе и про имя.

Имя помогает нам общаться друг с другом. Мы обращаемся друг к другу по имени. По имени зовем на помощь. По имени призываем друг друга в печали и в радости... Дважды, трижды, многожды повторяем любимое имя в разлуке...Слаще его может быть только вечное слово МАМА.

Но благодаря имени общаются друг с другом не только современники. Имена передаются через тысячелетия, от человека к человеку, от народа к народу. Общие имена незримо, но прочно связывают меж собой людей, живших давно, с теми, кто живет сейчас. Имена скрепляют воедино поколения, страны и народы. На

разных языках, разными сочетаниями звуков люди выражают в именах, которые, казалось бы, звучат непохоже, одну общую и очень важную для всех мысль. Вот, например, имена Нафанаил, Натанель, Матфей, Феодор, Теодор, Диодот, Диодор, Богдан одинаково означают дар божий. Так на разных диалектах еврейского языка, на греческом, французском, русском языках благодарно называют родители желанного сына.

2. «Что в имени тебе моем...» - беседа о значении имен присутствующих.

У каждого имени есть значение. Предлагаю всем присутствующим рассказать о значении своего имени.

Помимо дня рождения принято отмечать именины. Это день памяти святого в честь которого дали имя (либо в этот день родился, либо в пределах восьми дней до и после рождения). Кто знает о своих именинах?

3. «Святые наши имена».

Сегодня мы поговорим о знаменитых и замечательных соотечественниках, которые добрыми делами на благо нашей Родины навечно оставили свои имена в памяти народной. Будем и мы их помнить!

Составление книги «Имена в истории Кашинского края» - каждый воспитатель представляет свою страничку.

Памятка для педагогов.

Формы работы с детьми по теме «Святые наши имена» :

- сюжетно - ролевые игры
- игры - драматизации
- чтение фольклора + худ. литература
- беседы о значении имени, именинах
- составление «Именного алфавита»
- развлечения «День рожденья»
- знакомство с творчеством знаменитых соотечественников
- прогулки и экскурсии

- знакомство с историей трудовой жизни одной из старших по возрасту сотрудниц, либо родственниц именинниц
 - театрализованная деятельность
 - изобразительно – прикладная деятельность
 - досуги по творчеству знаменитых людей (Пушкинские дни и т.д.)
- экскурсии в краеведческий музей.
-

СЕМИНАР
«РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»

Разработала старший воспитатель
МБДОУ детского сада №10
«Солнышко» Устинова Наталья
Валерьевна

2017 год.

ПЛАН
семинара на тему «РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»

Цель: повышение уровня компетентности воспитателей .

4. Вступительное слово .

5. « Что в имени тебе моем...»

6. « Святые наши имена»

Домашнее задание : подготовиться к практикуму — разработке программных задач по предложенной теме.

1. Вступительное слово.

«Развитие познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности»

Современное общество требует от человека постоянного роста в профессиональной сфере, в том числе и творческого. Креативность принимается, как формула достижения успеха. То есть творческий потенциал определяет продвижение человека на его жизненном пути. И мы видим, что развитие творческих способностей выдвигается на первый план и становится одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творческий процесс наступает лишь тогда, когда человеком уже накоплен определенный опыт. Это та основа, без которой не осуществить качественный переход к новому, неизведанному. Поэтому наряду с творческими способностями необходимо развивать и познавательные.

Как образно сказал один из авиаконструкторов: «Всё начинается с рисунка. Без него не сконструируешь ни самолёт, ни стиральную машину». Разносторонний подход к созданию рисунка развивает у детей интерес к изобразительности, что, в свою очередь, побуждает их овладевать новыми знаниями, умениями и навыками, обладая которыми, легче изобразить желаемое. А чем лучше получается, тем больше удовольствия от работы, больше желания добиваться дальнейших успехов, узнавать мир и находить ответы.

Изобразительная деятельность - важнейшее средство художественно-эстетического развития, а так же специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества - обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения.

Изобразительная деятельность это познавательная деятельность ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

Изобразительная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности детьми в дошкольном возрасте. Еще Аристотель отмечал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого - А.Я Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия художественной деятельностью создают основу для всестороннего развития ребенка.

ФГОС четко определяют, что образовательная область «Художественное творчество» направлена именно на удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие детского творчества.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью удовлетворения потребности детей в самовыражении и отсутствием у них необходимых знаний, умений и навыков.

Возникает **проблема** – как и какие знания давать детям, какие создавать педагогические условия для развития познавательных и творческих способностей.

По мнению психологов, врожденными являются не сами способности, а **способность к их развитию**. Ребенок должен вовлекаться в продуктивную познавательно-творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и осваивает художественный опыт, а, с другой стороны, ребенок пробует себя в роли художника-творца, применяя этот опыт в новых условиях.

Поэтому ведущей **идеей** моей работы стала **идея деятельностного подхода** к развитию детей,

а **целью** - развитие познавательных и творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Для достижения этой цели мне необходимо решить следующие задачи:

Способствовать гармонизации отношения ребенка с миром:

поддерживать стремление детей видеть прекрасное, «слушать» окружающий мир, ценить богатство родной природы, эстетически развивать через знакомство с традициями декоративно-прикладного искусства, расширять общий кругозор детей через знакомство с творчеством отдельных художников.

Развивать способности к художественному творчеству: способствовать формированию интегративного качества «Овладевший необходимыми умениями и навыками» в различных видах изобразительности; развивать психические процессы: внимание, память, в том числе и зрительную, воображение, образное мышление; а также сенсорные и сенсомоторные навыки.

Способствовать формированию умения решать первые в жизни творческие задачи, у которых нет готовых и единственно возможных правильных решений, опираясь на свой жизненный опыт.

От моделирования образа «Я»

к формированию концепции «Я — творец».

Основой для решения поставленной цели и задач явились: теория Александра Владимировича Запорожца, согласно которой, жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если он чувствует себя не просто опекаемым, а «созидателем», открывающим для себя что-то новое и приобщающимся к миру взрослых. А так же концепция Льва Абрамовича Венгера, в которой способности понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью сенсорных эталонов, наглядных моделей (схем, чертежей, планов).

Свою деятельность я строю в соответствии с общепринятыми педагогическими **принципами:**

сензитивности

индивидуальности

единства обучения и творчества.