

Консультация для педагогов

«НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ В ДОУ»

Эстетическое развитие — это способность переживать различные явления действительности как прекрасное оно осуществляется в процессе восприятия предметов, вызывающих эстетические переживания ребенка, а также в процессе самостоятельной художественной деятельности, особенно в условиях направленного обучения и воспитания.

В современном дошкольном образовании изобразительная деятельность является наиболее доступным, предоставляющим дошкольникам большие возможности выражения впечатлений об окружающем мироощущении, переживаний, проявления своей непосредственности и эмоциональности.

Воспитатели больше предпочитают традиционные техники рисования. Множество разнообразных техник применяются во всех видах изобразительной деятельности. Только от воспитателя, его понимания и желания достичь желаемого результата зависит, насколько эффективным будет использование нетрадиционных видов рисования с детьми. В наше время надо стремиться менять работу в области изобразительной деятельности детей, с новыми поколениями появляются новые художественные приемы, предпочтения и техники. Для рисования необязательно нужны кисть и краски, можно рисовать, чем угодно, образно говоря – «от ладошки до картошки», а вместо краски можно использовать уголь, пену и много еще чего. Главное – включить в ход художественной деятельности фантазию.

Нетрадиционные техники рисования помогают детям фантазировать, развивать воображение, самовыражаться, внедрять свои идеи в картины, а также развивают мелкую моторику. Когда ребенок применяет нетрадиционные техники рисования, он становится уверенным в себе, раскованным и творчески счастливым, так как исход работы всегда успешен! Формирование творческой личности – основная задача воспитателя, давайте не будем об этом забывать и начнем динамично преобразоваться вместе со временем.

Одной из простейших техник считается техника-**отпечаток**. Вы принесли с прогулки веточки, листочки, цветочки. Аккуратно уложите каждый цветок, веточку, листочек в книгу. Когда растения немного подсохнут, осторожно берем каждое и легким движением кисти покрываем его толстым слоем гуашевой краски. Затем растение укладываем покрашенной стороной вниз на подготовленный лист бумаги. Сделать это следует сразу после того, как растение было покрашено, иначе краска высохнет, и у вас ничего не получится. Покрашенное растение прижмите рукой, а затем аккуратно уберите. Получился отпечаток. При необходимости можно аккуратно покрасить неприкрашенные

места и нанести дополнения к рисунку.

Пальчиковое рисование. Под рукой нет кисти? Не беда! Один палец обмакнем в красную краску, другой – в синюю, третий – в желтую. Это не сложная, но очень интересная техника, которая нравится детям всех возрастов.

Рисование на сырой бумаге. Рисовать акварелью сложнее, чем гуашью, но очень интересно. Рисовать ею можно не только на белом и сухом листе бумаги, но и на мокром. Смочите лист водой, дайте подсохнуть около 30 секунд и наносите рисунок акварелью. Краски расплзаются в разные стороны, образуя нежные оттенки.

Набрызг. Суть этой непростой техники состоит в разбрызгивании капель кисти. Для ее осуществления используются зубная щетка и стека. С помощью набрызга хорошо получаются рисунки на темы «Снегопад», «Листопад», «Салют».

Граттаж. Выделение рисунка при процарапывании пером или острым предметом бумаги или картона, залитых тушью. Плотную цветную бумагу или картон покрывают толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку. Затем широкой кистью наносят на поверхность слой туши или черной гуаши, разбавленной мылом. Когда тушь высохнет, острым предметом-скребком, зубочисткой и т.д. процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие цветные штрихи.

Техника раздувания. На белый, цветной или тонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом можно нарисовать деревья, цветы в вазе, салют.

Рисование свечой. Техника рисования, трудоемкая для дошкольников, т.к. требует особого внимания. Дело в том, что нарисованные свечой линии на листе плохо заметны, и для того, чтобы получилась картина, предварительно необходимо придумать композицию и формы предметов. После рисования свечой лист необходимо затонировать еле заметным тоном. После проявления свечи, лист раскрашивают акварельными красками.

Штампы. Для штампов подойдут стиральные резинки, на которых вырезан рельеф. Быстрые штампы легко сделать из картофеля или моркови. Закрашивая печатную область штампа краской, прикладываем к листу и создаем геометрические рисунки.

Рисование на мятой бумаге. Лист бумаги хорошо сминаем, затем разворачиваем и начинаем рисовать гуашью на мятой бумаге. Закрашивается не весь рисунок, остаются незакрашенные места, тем самым предавая рисунку объем.

Рисование мятой бумагой. Бумага сминается в небольшой комочек, макается в блюдечко с краской, делается отпечаток на листе. Получается очень красивая травка!

Метод тычка. Для рисования этим методом необходима густая гуашь, жесткая и сухая кисть (щетина). При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается «пушистая точка». Метод хорош при рисовании ворса у животных.

Метод ниткографии. На картон размерами 25х25 см наклеиваем бархатную бумагу или однотонную фланель, чтобы получился шероховатый «экран». Шерстяными или полушерстяными нитками различных цветов «рисуем» на нем разные сюжеты.

Мыльные фантазии. Гуашь разводим в емкости с водой, добавляем шампунь, берем трубочку для коктейля, опускаем на доньшко емкости и начинаем дуть. На поверхности образуется пузырь, на который опускаем бумагу, в результате получается перламутровый круг. Так можно рисовать планеты, цветы.

Рисование на ткани. Положить ткань на плотную картонку, лучше прихватить по углам ниточкой (зафиксировать) и рисовать по ней, как на бумаге. Оставить для просушки, не снимая с картона.

Музыка в цвете. Под звуки музыкального произведения (А. Вивальди «Времена года», танец «Фламенко», вальсы, марши и т.д.) дети карандашами рисуют свои впечатления - волнистые линии, тычки, зигзаги, спирали, палочки. Таким образом, оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, играя важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.